

ARTrees et artefacts : une exposition artistique pour un sujet de recherche sur l'agroforesterie

*Art For Science - Unlocking Art power for Science&Research"
Montpellier, France. 27-28 septembre 2019*

Myriam Perez-Dumoulin¹, Nicole Sibelet^{2,3}, Nathalie Le Gall⁴

¹ GAEA Youth Organisation, 28034 Madrid, Espagne

² CIRAD, UMR INNOVATION, F-34398 Montpellier, France.

³ INNOVATION, Univ Montpellier, CIRAD, INRA, Montpellier SupAgro, Montpellier, France

⁴ Atelier du singe vert, 5 bis Rue Enclos Tissie Sarrus, 34000 Montpellier

Contacts : perezd.myriam@gmail.com, sibelet@cirad.fr, legalnati@hotmail.fr

Résumé :

Allier art et science permet de dépasser les frontières des connaissances de chacun. Art et science ont en commun d'appréhender et de donner à voir le monde même si chaque démarche le fait selon des modes très différents. C'est cette considération qui a engagé l'équipe du projet ARTree à proposer à de jeunes chercheurs de s'impliquer dans une démarche artistique pour aboutir à une exposition sur le thème de l'agroforesterie. Les jeunes chercheurs ont été invités à produire eux-mêmes des artefacts (peinture, verbatims, exposition) avec l'accompagnement d'une artiste peintre-plasticienne et de chercheurs confirmés. Treize peintures ont été produites et ont été rassemblées en une exposition au Corum de Montpellier, lors de la journée internationale d'agroforesterie "Des Arbres dans nos Assiettes", journée qui a accueilli 2000 visiteurs. Les jeunes chercheurs ont assuré pendant l'exposition un dialogue avec le public autour de leurs œuvres amenant à des échanges sur leurs travaux scientifiques. Ainsi, le processus artistique engage le chercheur dans des activités de réflexivité et de communication, il produit des artefacts qui facilitent le dialogue et le partage d'expériences. L'exposition a déjà un programme d'itinérance pour susciter de nouveaux regards et dialogues.

Mots clés : Science et Art, Science et société, Réseau, Pédagogie, Formation-recherche-action-expression.

Problématique

Art et science mobilisent des référentiels qui se complètent : l'un le rationnel-factuel et l'autre l'émotionnel-expérientiel. En recourant au sensible, l'art laisse une totale liberté d'interprétation à celui qui regarde. Cette liberté fait des supports artistiques appliqués à la science un outil idéal pour dialoguer avec un regard nouveau. C'est ce décalage que nous avons voulu activer par cette alliance entre l'art et la science dans le cadre du projet ARTrees.

Méthodes

Une résidence scientifique (Perez-Dumoulin, Sibelet, 2019) du projet ArTrees, <http://www.gaealliance.org/artrees.html>, a réuni douze jeunes chercheurs pendant une semaine à Montpellier. Parmi d'autres démarches, une démarche artistique a été menée autour du thème

de l'agroforesterie. Cette démarche s'est déroulée en plusieurs temps (i) Rencontres entre la responsable du projet et une artiste plasticienne pour concevoir les ateliers de peinture (ii) Ateliers de peinture (iii) Exposition de treize peintures.

La rencontre entre la responsable de projet et l'artiste a permis de définir la démarche et les techniques qui permettraient aux participants de faire le lien entre le sujet de recherche traité pendant la semaine et l'activité artistique.

La technique mixte proposée était fondée sur le tracé de cercles sur une feuille avec des pinceaux imbibés d'eau puis sur le tracé d'autres cercles faits avec des encres colorées diluées. Ensuite, les encres colorées pouvaient aussi être projetées sous forme de gouttelette. Après séchage, des marqueurs-peinture ont été utilisés pour enjoliver les formes obtenues.

La technique de peinture qui a été proposée incitait les chercheurs à faire un parallèle avec "le travail fait par un agriculteur dans un système agroforestier". Le premier travail fait sur la feuille avec l'eau correspondait au travail du sol; l'ajout des encres au semis et à la plantation des arbres; le dessin avec des marqueurs-peinture à l'entretien et au développement du système agroforestier.

Treize peintures ont été produites et ont été rassemblées en une exposition au Corum de Montpellier, lors de la journée internationale d'agroforesterie "Des Arbres dans nos Assiettes".

Cette journée ouverte au grand public avant l'ouverture du congrès mondial d'Agroforesterie a connu un vif succès (2000 visiteurs) <https://www.agroforesterie.fr/Congres-international-agroforesterie-montpellier-journee-tous-public-19-mai-2019-fondation-de-france-association-francaise-d-agroforesterie.php>

Discussion

Chaque jeune chercheur individuellement ou en binôme avec son *mentor* (chercheur confirmé) a réalisé une peinture guidée par une artiste peintre-plasticienne dans son atelier. La réalisation de ces peintures a été le fruit d'une coopération étroite entre l'artiste peintre-plasticienne et l'équipe scientifique qui encadrait l'opération du terrain; les peintures sont le résultat de l'expression artistique des jeunes chercheurs.

La coopération entre l'artiste peintre et l'équipe scientifique a permis de mettre au point une technique pour réaliser ces oeuvres. Cette technique devait satisfaire deux critères essentiels : 1) qu'elle soit accessible pour que les jeunes chercheurs puissent se l'approprier sans être "artistes" et 2) qu'elle interroge la compréhension et le regard sur l'agroforesterie des jeunes chercheurs pour assurer une réflexivité de leur part. Concrètement la technique reposait sur l'établissement d'un parallélisme entre le travail du support papier avec de l'eau, des encres et des marqueurs-peinture; et le travail du sol et le développement d'un système de production agroforestier.

Les oeuvres des jeunes chercheurs évoquent ce qu'est l'agroforesterie de façon intime pour chacun. Chaque peinture a été accompagnée d'un petit panneau avec un titre et un paragraphe explicatif. Ce panneau est l'outil essentiel pour ouvrir un dialogue avec le public qui contemple les peintures. Au moment de l'exposition, chaque jeune chercheur, positionné à côté de son oeuvre, a joué un rôle essentiel d'animateur-médiateur pour assurer ce dialogue.

Les agriculteurs qui avaient été interviewés dans le cadre de la Résidence scientifique ont été invités à venir voir l'exposition. Les peintures des jeunes chercheurs ont été un véritable outil pour établir un dialogue sous un angle différent avec les agriculteurs interviewés.

L'exposition, en tant qu'objet, n'est pas la traduction du travail de terrain qui a été fait. Cependant, elle est contributive à une volonté de décloisonnement de la science pour la rendre accessible en prenant le référentiel des média artistiques. C'est le processus artistique qui a permis le travail d'introspection et de prise de recul des jeunes chercheurs par rapport au sujet étudié pendant la semaine en Résidence scientifique.

Ces oeuvres, par l'exercice de réflexivité qu'elles engagent, sont devenues une partie intégrante de la progression de ces jeunes chercheurs. L'objectif de l'équipe encadrante est de rendre l'exposition itinérante afin de montrer et susciter l'intérêt d'intégrer une place pour les pratiques artistiques dans le milieu scientifique. Un des enjeux de l'équipe scientifique sera d'arriver à développer une "culture" autour du processus artistique dans la recherche. Certes l'art permet une valorisation et une diffusion de la connaissance scientifique; ce qui est fréquent. Cependant le croisement entre art et science peut aussi être plus fécond. Ce croisement produit une démarche réflexive et une source de nouvelles connaissances inédites dans chacun des domaines séparés; ce qui est moins courant.

Conclusion

Le processus artistique engage dans des activités de réflexivité et de communication, il produit des artefacts qui facilitent le dialogue et le partage d'expériences

Les treize peintures réalisées autour du thème de l'agroforesterie par douze jeunes chercheurs et leurs mentors scientifiques durant la semaine en Résidence Scientifique ont constitué une exposition qui a été donnée en mai. Cette exposition est partie en itinérance début juillet au CIRAD. Cette semaine, elle est montrée dans le cadre du présent colloque. Elle sera proposée dans d'autres lieux pour alimenter la réflexion croisée entre art et science sur l'agroforesterie.

Bibliographie

Perez-Dumoulin Myriam, Sibelet Nicole, 2019, ARTrees village d'apprentissage. Résidence scientifique sur l'agroforesterie In World Congress on Agroforestry "Strengthening links between science, society and policy", 20-22 May 2019, Montpellier, France